

s'Jodlerhärz

Dem Jodlerchörli Lehn zu seinem 40 jährigen Bestehen gewidmet

Männerchor mit Jodlerinnen

1

2

Text und Musik

W. Stadelmann-Lötscher

Probe-Exemplar

$\text{♩} = 57$

Ich ha nes Jod - ler - härz z'ver - schän - ke a öp - per
Vom Schaf - fe müed dank ich am O - be wenn i doch
Mis Jod - ler härz chasch nid ver - dries - se, es schloht so

3 4 5

mit viel Hei - mat - sinn. A lie - bi Lüt wo ähn - lich
hüt nid mües - sti goh, stoh - ni de a - ber i de
lang der Herr - gott wott. Drum wott is gschpü - re wott is

6 7 8 *Etwas langsamer*

Tenorsolo (ev. Jodlerinnen) Drum
De
De

dän - ke a Lüt wo Bruch - tum hüe - te z'inn - erscht inn.
Rei - he vo - mi - ne Jod - ler - lüt i d'Mit - ti gnoh!
gnies - se s'chunt ei - nisch Zyt wo's müed isch und nümm schloht.

s'Bruch - tum hüe - te z'in - nerschtt inn.
Jod - ler lüt i d'Mit - ti gnoh.
Zyt wo's müed isch und nümm schloht.

Probe - Exemplar

9 10 11 12

säg ich dir wa- rum i sin - ge, wa- rum i jut - ze vol - ler Luscht.
 bi - ni froh chan i no sin - ge, ha Freud wenn's klingt im gan - ze Chor.
 wünsch i mir vo gan - zem Här - ze, dass Gsin - nig bleibt und mi - ni Freud,

Tempo 1

Jo - lü ho jo lo ho jo lo ho jo lo Es foht im
 jo - lü Das cha nur
 tuet ü - ber-

13 14 15 16

Härz so schön a schwin - ge i gschpü - re d'Freud i mi - ner Bruscht. Es foht im
 Schön's i All - tag brin - ge ha män - gi Me - lo die im Ohr. Das muess doch
 sprin - ge wie ne Fun - ke und män - ge Jutz uf d'Är - de streut, tuet ü - ber-

17 18 19 20

Härz so schöna schwi - in - ge i gschpü - re d'Freud i mi - ner Bruscht.
 Schön's i All - tag brin - in ge, ha män - gi Me - lo - die im Ohr.
 sprin - ge wie ne Fu - un - ke und män - ge Jutz uf d'Är - de streut.

foht im Härz so schöna schwing - ge
 muess doch Schön's i All - tag brin - ge
 ü - ber sprin - ge - wie ne Fun - ke

Jodel
Probe - Exemplar

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a soprano 8va marking. The middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the other staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a soprano 8va marking. The middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The word "rit." is written below the first staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a soprano 8va marking. The middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The word "rit." is written below the first staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.